



الوحدة الثالثة

عالم الفضاء



كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٢-١	يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيحاءات المرئية، نبرة الصوت...) .
٣		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقررة، مضمنًا مشروعه ومعلومات جمعها من مواد دراسية
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٦		عمليات	٦-٢	يضع خطأً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.
٧	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٨		عمليات	٤-٣	يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.



١- تمهيد:

- هل تعرف اسم المجرة التي تتبعها الأرض؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص (غرائب وعجائب).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- تعلّم من النص ما يأتي:

.....

.....

- أستخلص الهدف الرئيس من النص.

.....

.....

.....

(١) النص في دليل المعلم.

١- تمهيد:



- أتجاوزُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:
- المعلومات التي لديّ عن كوكب الأرض.
- بعض الآيات الكريمة التي تحدّثت عن كوكب الأرض.

٢- القراءة:

أقرأ النصّ التالي قراءةً جهريّةً:

الأرض هي الكوكب الثالث في كواكب المجموعة الشمسيّة في ترتيب البُعد عن الشّمس، إذ تبلغ المسافة بينها وبين الشّمس نحو (١٥٠) مليون كيلو متر، كما تحتل الأرض المرتبة الخامسة بين الكواكب من حيث الحجم، ويبلغ قطرها نحو (١٢,٧٥٠) كيلو متر، وتدور الأرض حول الشّمس في نحو (٣٦٠) يومًا و (٦) ساعات و (٩) دقائق و (٥٤) ثانية، ويسمى هذا الوقت بالسنة الفلكيّة، كما تدور الأرض حول نفسها في (٢٣) ساعة و (٥٦) دقيقة و (٤,٠٩) ثوانٍ، ويسمى هذا الوقت باليوم الفلكيّ.

يُعدُّ الهبوط إلى كوكب الأرض من خلال اختراق الغلاف الجويّ مهمةً بالغة الخطورة، وتمثّل تلك الخطورة في الحرارة الناتجة عن السرعة الشديدة التي تتم بها رحلة العودة للدخول إلى الغلاف الجويّ للأرض.

تدور مركبة الفضاء المحتوية على أطقم بداخلها حول الأرض بسرعة ثمانية كيلو مترات في الثانية تقريبًا (خمسة أميال في الثانية)، وتقل تلك السرعة تدريجيًا حتى تصل إلى الصفر قبيل هبوط المركبة على الأرض، ويمكن التغلب على المخاطر الناتجة عن تلك السرعة الشديدة

(*) سلامة محمد سلامة، معلومات مذهشة (الفلك)، ٢٠٠٨.

باستخدام المظلة الواقية، والتي يمكنها تهيئة المركبة لمواجهة الحرارة الشديدة، وضغط الهواء الناشئ عن اصطدام المركبة نتيجة السرعة الشديدة في طبقات الجو العليا، تستخدم مركبات الفضاء صواريخ كبح السرعة، التي تعمل على الإبطاء قليلاً من سرعة المركبة، وتقوم الجاذبية الأرضية بعد ذلك بشد المركبة للهبوط على سطح الأرض، وتبدأ الدقائق الأخيرة من رحلة العودة إلى كوكب الأرض عندما تفتح المظلات من الكبسولة الفضائية، فتهبط أولاً صغرى المظلات التي تعمل كمزساة عائمة للكبسولة الفضائية، ثم تقوم تلك المظلة بعد ذلك بجذب باقي المظلات الكبرى، ترسو الكبسولات الفضائية الأمريكية - مثل ميريكوري وجيميني - في الماء، بينما تهبط الكبسولات الفضائية الروسية على اليابسة. (١)

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أ - أشرح سرّ تمييز كوكب الأرض عن سائر الكواكب.
- ب - ما المقصود بالسنة الفلكية؟
- ج - أعلّل خطورة هبوط المركبة الفضائية على كوكب الأرض.
- د - كيف تكبح مركبات الفضاء السرعة أثناء الهبوط على كوكب الأرض؟
- هـ - أفرّق بين هبوط الكبسولات الفضائية الأمريكية وهبوط الكبسولات الفضائية الروسية.

٤ - الممارسة:

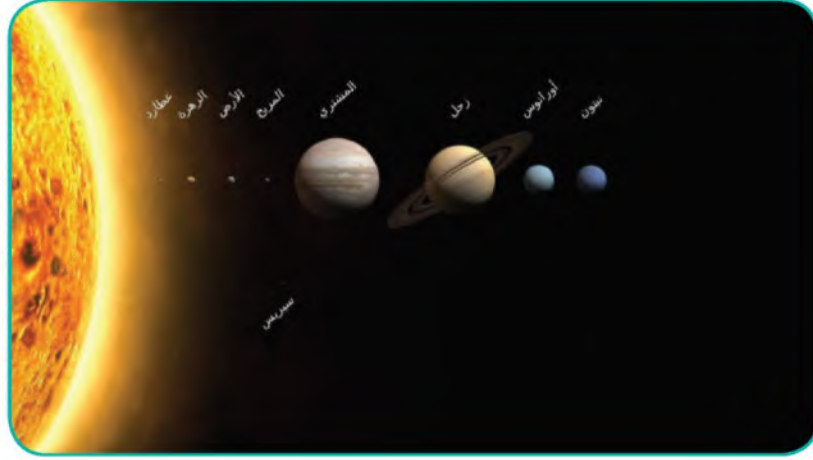
- أستخلص الغرض الرئيس للنص السابق، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

.....

.....

.....

(١) ديفيد جيفرس، مات ارفين، الإنسان في الفضاء «غزو الفضاء - ٢٠٠٨».



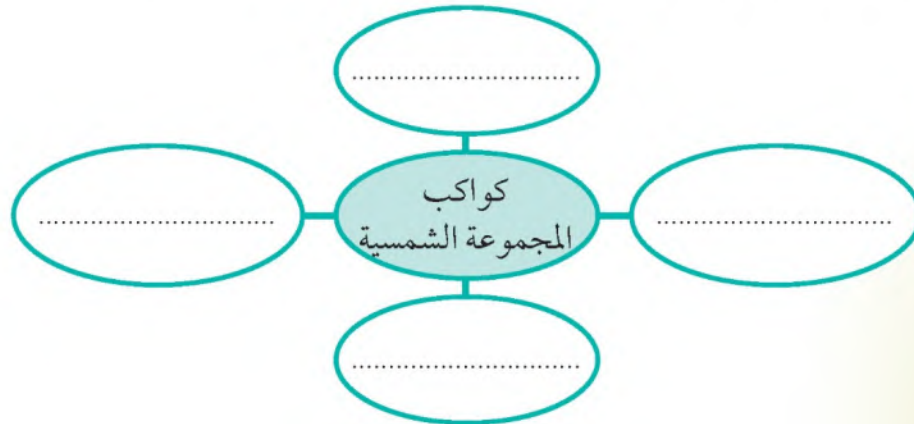
١- تمهيد:

- عرضُ فيلمٍ قصيرٍ أو صورةٍ عن كواكبِ المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- يُحدِّدُ المتعلِّمُ مواضعَ الكواكبِ، ويشيرُ إلى موقعِ كوكبِ الأرضِ، وموقعِ القمرِ.
- يُجيبُ شفهيًّا عن هذه الأسئلة:

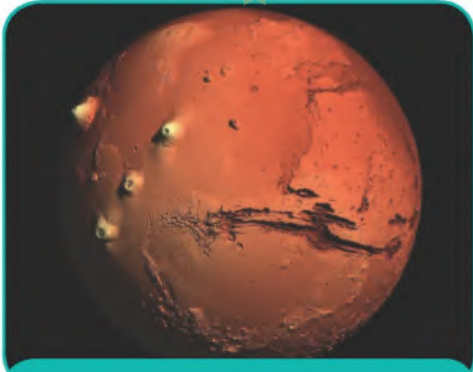
- أ - أقربُ كوكبٍ للشَّمْسِ هو:
- ب - أبعدُ كوكبٍ عن الشَّمْسِ هو.....
- ج - أكبرُ كوكبٍ في المجموعةِ الشَّمْسِيَّةِ هو.....

٢- التَّطْبِيق:

أ) أَمَلِّأُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِأَسْمَاءِ أَرْبَعَةٍ مِنْ كَوَاكِبِ المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.



ب) اكتب نصًا قصيرًا أصف فيه الحياة على كوكب المريخ، باحثًا عن معلوماتٍ موثقة عنه من خلال نقاشي مع معلّمي وزملائي.



الكوكب الأحمر (المريخ)

ب) أشاهد فيلمًا وثائقيًا عن رحلةٍ لمركبة فضائيةٍ على سطح القمر، ثمّ أسجّل ما رأيته في هذه الرحلة بأسلوبي، مُستخدماً جملاً اسميةً تامّةً.



ج) اكتب رسالةً قصيرةً إلى صديق لي، أو صيه بقراءة كتبٍ عن كواكب المجموعة الشمسية، وما يمكن أن يستفيدة منها، وأستخدم فيها أفعالاً مختلفة الأزمنة (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا).



٣- الممارسة:

أ) أشارك مجموعة من زملائي الحوار عن دور سفن الفضاء التي وصلت إلى الكواكب المختلفة، وأسجلُ حصيلة نقاشي في ثلاث جملٍ.



ب) أتحدو مع زملائي حول أهمية مراقبة الكواكب في السماء، وأدونُ ثمرة نقاشي في جملةٍ واحدةٍ تامّةٍ.



٤- التقييم:

أقيم ذاتي بعد الانتهاء من الكتابة في الدرس:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	معرفة كواكب المجموعة الشمسية.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	تكوين جمل وافية تامّة.				
٤	حسن الخط.				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة.				



١- تمهيد:

- أ - ماذا تعرف عن المراحل التي يمرُّ بها القمر؟
 ب- في أيِّ المصادر الآتية تقرأ عن القمر: «القرآن الكريم، السنة النبوية، مقالات علمية، شعر، خواطر، أفلام وثائقية، وصفات طبية، تعليمات، وصفات طبخ».

٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع إلى نصّ (أول رحلة إلى القمر).
 ب- أجب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
 - أعرض على زملائي المعلومات التي أثارت اهتمامي في النصّ الذي استمعت إليه، معللاً اختياري تلك المعلومات.

٣- الممارسة:

- أولاً: نقسّم الفصل إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تقوم بسرد الأحداث التي استمعت إليها، وتقوم المجموعة الأخرى بتقييمها وفق المعايير التالية:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي :

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	مراعاة التسلسل الزمني للأحداث.				
٢	تفاصيل ذات صلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم				
٤	العرض واضح "مخارج الحروف، وضوح الصوت....."				

ثانياً: المجموعة الثانية تقوم بوصف المركبتين والقمر، وتقوم المجموعة الأولى بتقييمها وفق المعايير التالية، فكل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى.

- معايير تقييم المجموعة الثانية:

أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	وضوح المعالم، الغرض المستهدف من الوصف واضح.				
٢	التفاصيل ذات الصلة.				
٣	استخدام اللغة بشكل سليم.				
٤	العرض واضح "مخارج الحروف، وضوح الصوت....."				



١- تمهيد:

- ماذا تُمثِّلُ لك الصُّورُ أعلاه؟ وهل تُذكِّركُ بقصصٍ قرأتها أو سمعتها؟

٢- القراءة:

أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريَّةً:

في عام (١٩٠٣ م) حلَّق الإنسان لأول مرَّة بطائرة ذات محركٍ أثقلَ من الهواء الذي تسبَّح فيه، وفي سنواتٍ قصيرةٍ حقَّق قفزاتٍ نوعيَّةً: طوَّر شكلَ طائرته، وزادَ سرعتها، ثمَّ اخترع الصَّاروخَ، وجعلهُ أداةَ سفرٍ إلى الفضاءِ الخارجيّ بعيدًا عن الأرض. لكن على الرغمٍ من هذا الإنجازِ فهل تخلَّى الإنسان عن أحلامه وحكاياته في عصرِ الطيران؟

في الماضي كانت تُشدُّ الرِّحالُ في هذه الحكاياتِ إلى مدنٍ أو جبالٍ أو جزائرٍ أسطوريَّة، لن يُقيِّضَ لها أن تُصبِحَ جزءًا من جغرافيا الواقع. فجبل قاف، ومدينة النحاس، وغار التنين، وجزيرة السعادة، أمكنةٌ لا يمكنُ الوصولُ إليها بوسائطِ سفرٍ عاديةٍ، ولا بدَّ من بساطٍ ريح، أو طائرٍ رخ، أو حصانٍ مجنَّحٍ يحملُ مَنْ لَهُ حظُّ الوصولِ إلى هناك.

(١) مجلة أحمد العدد ٣٥٥ ص ٣٠.

صحيح أن الإنسان في عام ١٩٠٣ م تخلّى نهائياً عن جناحيّ الرّيشِ ووَدَعَ حصانهُ الطائرَ، لكنّ الحكاية هي التي مهّدت له الطريقَ، بعد أن باتت وجههُ السّفرِ إلى مقاصدٍ أخرى خارجِ الأرضِ. ونرى الروائي الإنكليزي ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦) قد فتح في قصّته (آلة الزمن) عهداً جديداً من أساطير الطّيران، فسفيتها التي اخترعها أحد أبطال القصة، ستكون قادرة على أن تتحرّك كما يتحرّك القطارُ في المسافة: إنّها تسافرُ إلى المستقبلِ، كما تستطيع السّفرَ إلى الماضي، ومع دخول العالم عصرَ غزو الفضاءِ، تمتلئُ أرففُ المكتباتِ بالآلافِ الحكاياتِ الجديدةِ عن سفنٍ تجوبُ ما بين الكواكبِ، وعن مغامراتٍ وحروبٍ، وكائناتٍ قادمةٍ من عوالمٍ أخرى. وفي كلّ هذا عادَ عصرُ الفضاءِ لينسجَ أساطيره الخاصّة به، وكأنّ الذي تغيّرَ فقط هو الصّاروخُ الذي حلَّ محلَّ بساطِ الرّيحِ أو الحصانِ المُجنّحِ، ومدنُ الفضاءِ بدلَ مدينةِ سليمانَ، وفي القرنِ الثّاني لعصرِ الطّيرانِ يحلمُ بعضُ العلماءِ بتطويرِ أنابيبٍ متناهيةٍ في الصّغرِ، على أملِ أن تحوّلَ إلى ضفائرٍ متينةٍ لصنع أكبرِ كابلٍ يعلّقُ في الفضاءِ، ويمتدُّ بين الأرضِ والقمرِ. مثلُ هذا الحُلمِ يؤكّدُ أنّ أحلامَ الإنسانِ لم تتغيّرَ.

٣- الفهم والاستيعاب :

- مع مجموعتي أذكرُ كلماتٍ تُعبّرُ عن وسائلِ السّفرِ في الجدولِ التّالي:

الجو	البحر	البر
•	•	•
•	•	•

- ما المقصودُ بمراكبِ الفضاءِ بين الأسطورةِ والخيالِ؟

- أدلُّ من النّصِّ على ما يأتي:

- حقّقَ الإنسانُ في سنواتٍ قصيرةٍ قفزاتٍ نوعيّةً.



- لا يزال العلماء لديهم الأحلام الكثيرة في تطوير السفر إلى الفضاء.
- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة السؤال التالي:
- ما المقصود بما يأتي؟

أ - غزو الفضاء

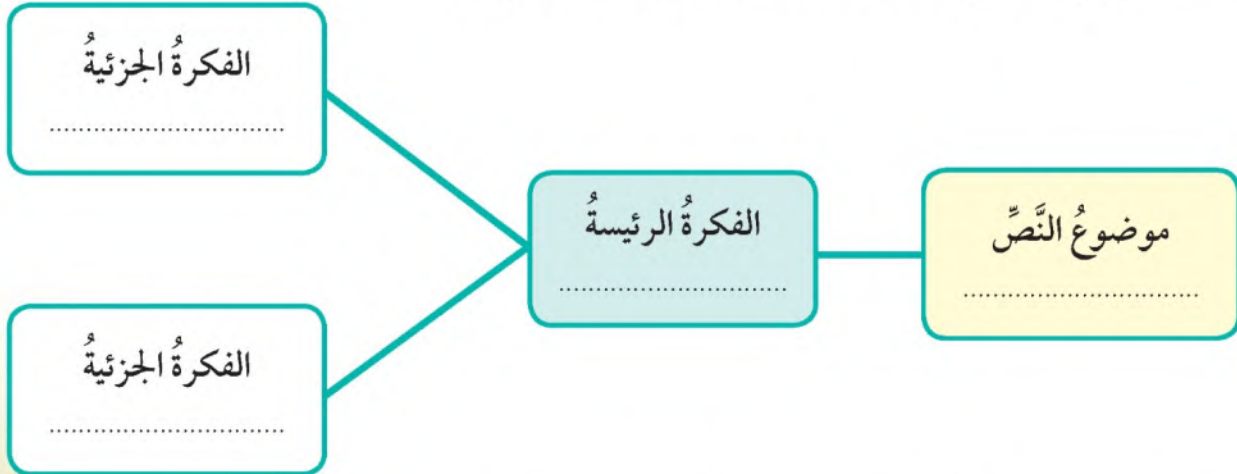
ب - الأسطورة والخرافة

٤ - الممارسة :

- ما الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النص؟

الفقرة	الفكرة الرئيسة
الأولى	
الثانية	
الثالثة	
الرابعة	

- أساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة و الفكرة الجزئية للنص.



- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.



١ - تمهيد:

- أُحدِّدُ كوكبًا معيّنًا أتمنى السّفرَ إليه.

٢ - الإعداد:

- أتناقشُ مع زملائي في صفاتِ الكوكبِ الَّذي أتمنى السّفرَ إليه.

- أُحدِّدُ مع زملائي أبرزَ محاورِ قصّةِ رحلتي المستقبلية.

٣ - الممارسة:

- أكتبُ محاورَ القصّةِ في الصّورةِ حسبَ البنودِ الآتية:

(العنوان - نقطة الانطلاق - الأحداثِ بحسبِ ترتيبها الزمنيّ - الوجهة النهائيّة).

٤- أقدِّمُ قصَّةَ (رحلتي المستقبلية) من خلالِ عرضٍ تقديميٍّ، وأدعِّمه بالصُّورِ المناسبةِ.

.....

.....

.....

.....

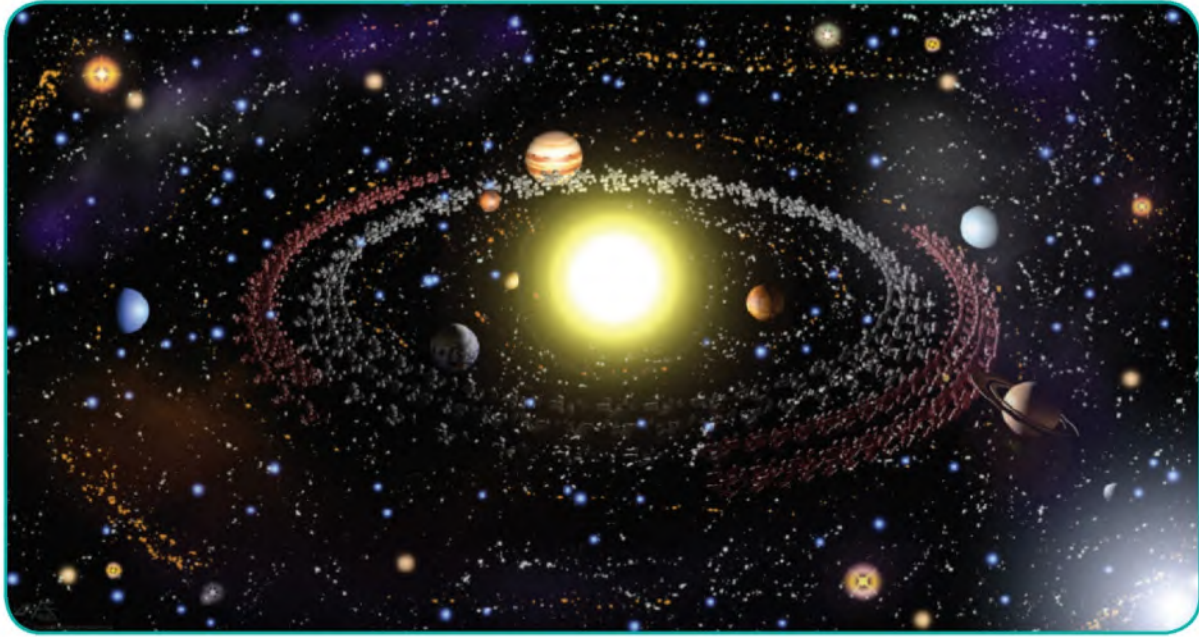
.....

.....

.....

٤- التَّقييم:

٤	٣	٢	١	معايير التَّقييم
				العنوانُ مناسبٌ.
				وضوحُ تسلسلِ الأحداثِ.
				التَّشويقُ في بدايةِ القصَّةِ.
				استخدامُ اللُّغةِ بشكلٍ سليمٍ (حالات الفعل).
				مواصفاتُ القصَّةِ: (التَّشويقُ - الحسُّ الفكاهي - المفرداتُ).



١- تمهيد:

- أُعِدُّدُ مع مجموعتي بعضاً من دلائل قدرة الله - سبحانه وتعالى - في السماء.
- ألون المربع الذي يحتوي على الكلمات التي تهتمُّ بالفضاء الخارجي فقط:

القمر	الكواكب	النجوم	برج التحرير	نيل أرمسترونج
الصاروخ	أبو الهول	القبة الفلكية	مرصد العجيري	رحلات فضائية

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن الإعجاز في الكون وآيات الله في السماء التي حظيت بنصيب من الآيات الكريمة في القرآن الكريم .
- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين العرض الشفهي بلغة سليمة.

٣- الممارسة :

- أختارُ مكانَ الرحلة لأحدِ معالمِ السَّياحةِ العلميَّةِ المختصَّةِ بالفضاءِ والفلكِ .
- أجمعُ معلوماً من كُتُبِ الموادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأخرى ترتبطُ بأحدِ الأماكنِ السَّياحيَّةِ العلميَّةِ المختصَّةِ بالفضاءِ.
- أنظِّمُ المعلوماتَ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التَّقريرِ ما يأتي:
- أ- وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً.
- ب- الاهتمامَ باللُّغةِ، وتجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.
- ج- أعرِّضُ شفهيًّا مشروعَ الرِّحلةِ، مضمَّنًا إيَّاهُ معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيَّةٍ أُخرى أمامَ زملائي في الفصلِ.
- د- وَضَعَ العنوا نَ المناسبِ للرِّحلةِ.

٤- التَّقييم :

أضَعُ العلامَةَ (✓) لعنصرِ التَّقييمِ الَّذي تحقَّقَ في أدائي :

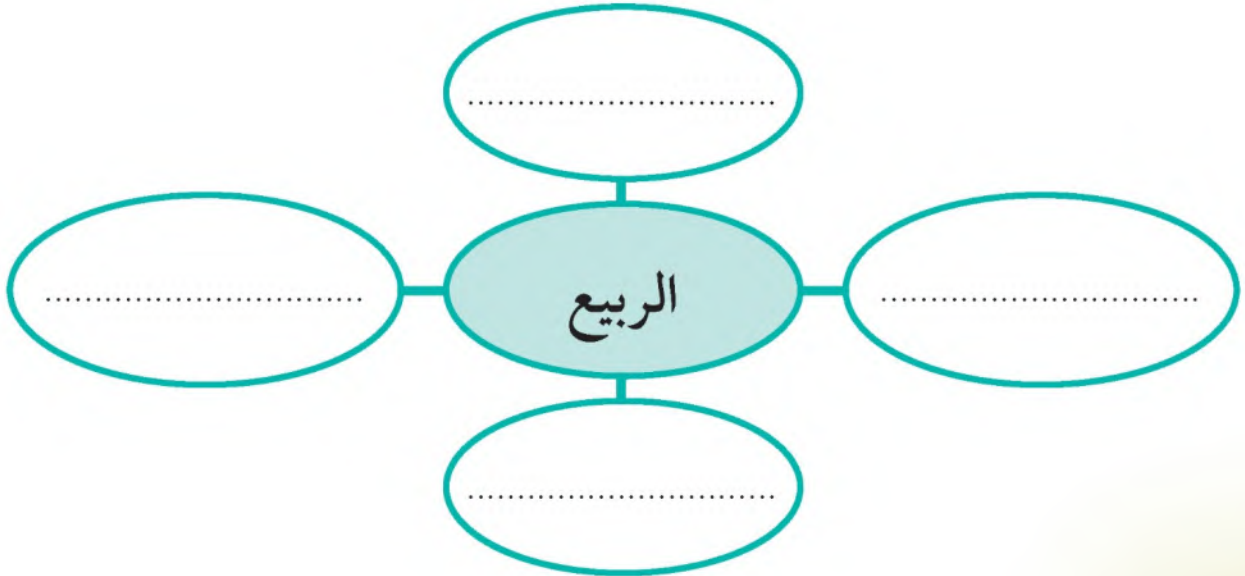
م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على الاهتمام باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ واللُّغويَّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرة على عرضِ مشروعِ الرِّحلةِ عرضًا شفهيًّا.				

١- تمهيد:

أقرأ النبذة التالية تعريفاً بالشاعر قراءةً صامتةً:

هو أبو عبادَةَ الوليدُ بنُ عبيدِ بنِ يحيى التُّنُوخِيُّ الطائِيُّ، أحدُ أشهرِ الشُّعراءِ العربِ في العصرِ العباسي، يُقالُ لشعره سلاسلُ الذَّهَبِ، وُلِدَ في سوريا وظهرتْ موهبتهُ الشَّعريةُ منذُ صِغره. كان شاعرًا في بلاطِ الخلفاءِ، خَلَّفَ ديوانًا ضخمًا، أكثرُ ما فيه في المديحِ وأقلُّه في الرِّثاءِ والهجاءِ، وله أيضًا قصائدٌ في الفخرِ والعتابِ والاعتذارِ والحكمةِ والوصفِ والغزلِ، كان بارعًا في التَّصويرِ الشَّعريِّ الخياليِّ، ومن أشهرِ قصائدهِ تلك التي يصفُ فيها إيوانَ كسرى والرَّبيعِ. ومعنى كلمةِ البَحْثَرِيِّ في اللُّغةِ العربيَّةِ: قصيرُ القامةِ.

- ما الكلماتُ التي تخطرُ بِبالِكَ عند سماعِ كَلِمَةِ الرَّبِيعِ؟



(١) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي - إيليا حاوي - بيروت - ص ١٢.



٢- القراءة :

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُمَثِّلَةً لِّلْمَعْنَى بِأَدَاءٍ مُّعَبَّرٍ:

يقول البحريُّ في وصفِ الرَّبِيعِ:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا	مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَد نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَسَقِ الدُّجَى	أَوَائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ	يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً	وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُخْرَمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ	يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَبَةِ نَعْمًا

٣- الفهم والاستيعاب :

- أ - أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- ب - أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- ج - أقترحُ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنَّصِّ.
- د - ما الإحساسُ الَّذي يسيطرُ على الشَّاعِرِ في هذا النَّصِّ؟
- هـ - أبيِّنْ كيفَ أبرزَ الشَّاعِرُ جمالَ قدومِ الرَّبِيعِ في البيتِ الأوَّلِ.
- و - أدلِّلْ من النَّصِّ على الهوائِ العليلِ في الرَّبِيعِ.
- ك - أختارُ بيتًا أعجبني، وأبيِّنُ سببَ الإعجابِ.
- ي - أذكرُ بيتًا لشاعرٍ آخرَ صوَّرَ جمالَ فصلِ الرَّبِيعِ مُستعينًا بمصادرٍ مختلفةٍ.

٤- الممارسة :

- أ - أعيدُ قراءةَ الأبياتِ قراءةً صامتةً؛ لأساهِمَ مع زملائي في صياغةِ فكرةٍ رئيسةٍ لها.

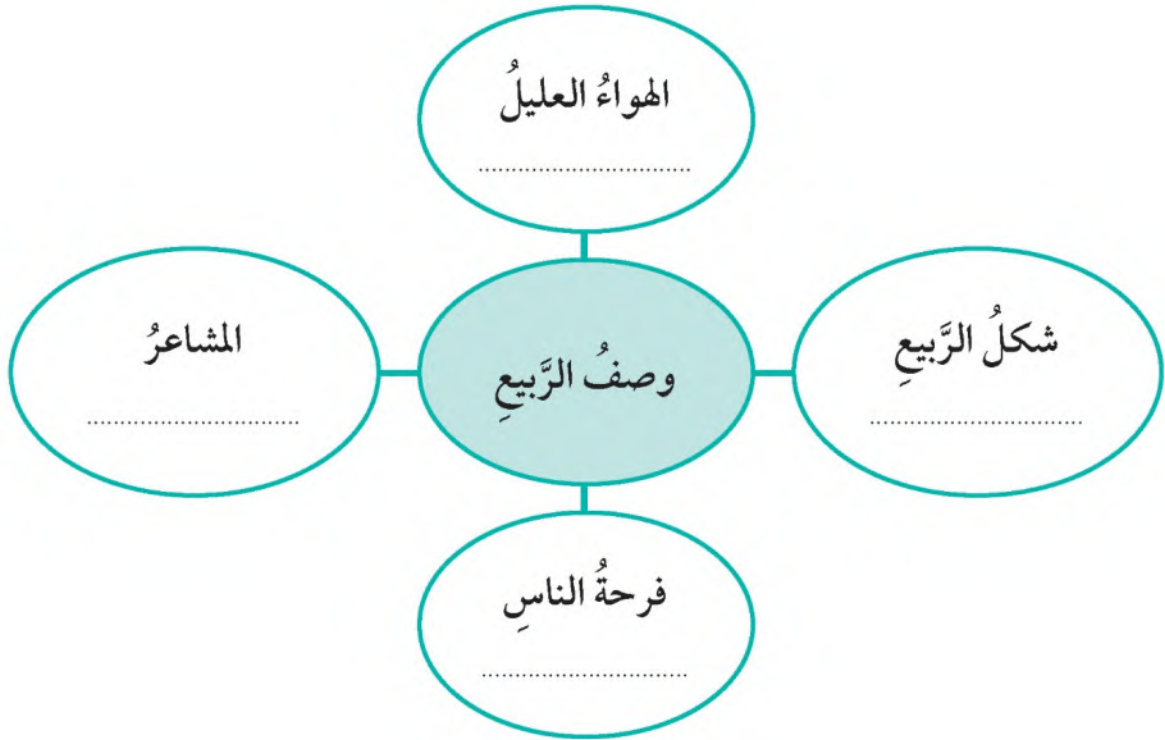
ب - أُحدِّدُ العناصرَ من القصيدةِ التي تُبشِّرُ بقدومِ الرَّبيعِ.

.....

.....

.....

ج - أُحدِّدُ من القصيدةِ الكلماتِ التي تدلُّ على ما يأتي:



د - أعرِّضُ شفهيًّا أمامَ زملائي موضوعَ النَّصِّ السَّابِقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ .

هـ - أبحثُ في الشَّبكةِ العنكبوتيةِ عن أفلامٍ تعبِّرُ عن مظاهرِ جمالِ فصلِ الرَّبيعِ لإثراءِ قراءتي.

.....

.....

.....

١- تمهيد:

- أملأ الفراغات في الجدول الآتي بما هو مطلوبٌ مراعيًا الكتابةً بخطِّ الرُّقعةِ.

همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على الألف

٢- التَّطبيق:

(١) أكتب بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا الضُّبْطَ والهجاءَ الصَّحِيحَ.

- يظهرُ ذكاؤُكَ في السَّفَرِ عندما تُحسِنُ التَّصَرُّفَ .

(٢) أكتب بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا الضُّبْطَ والهجاءَ الصَّحِيحَ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ.

- المسافرُ كثيرُ الخبرةِ رائدٌ ؛ لِمَنْ هو مُسْتَجِدٌّ في السَّفَرِ.

- حياةُ المغامرةِ والتَّرحالِ لا تعرفُ السَّأَمَ .

- هدوؤُكَ وأنتَ تواجهُ مصاعبَ السَّفَرِ ؛ دالٌّ على ذكائِكَ .

٣) أصوغ ثلاث جُمَلٍ من إنشائي، مستخدمًا فيها هذه الكلمات، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.
(مؤمن - دأب - فائز)

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

أصوغ فقرةً بخطِّ الرَّقْعَةِ في طرائفِ السَّفَرِ، مراعيًا حُسْنَ الخَطِّ والهجاءَ الصَّحِيحَ وعلاماتِ التَّرْقيمِ:

.....

.....

.....

٤- التَّقييم:

أُقيمُ خطِّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	صحةُ رسمِ الحروفِ.		
٢	حسُنُ الخَطِّ.		
٣	مناسبةُ امتدادِ الكلماتِ.		
٤	نظافةُ الكتابةِ.		
٥	سلامةُ الضَّبْطِ.		

- أستمعُ لما يُملِّيه معلِّمي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَأُراعي جِمالَ خطِّي:

.....

.....

.....

- أَصَوِّبُ:

.....

.....

١- تمهيد:

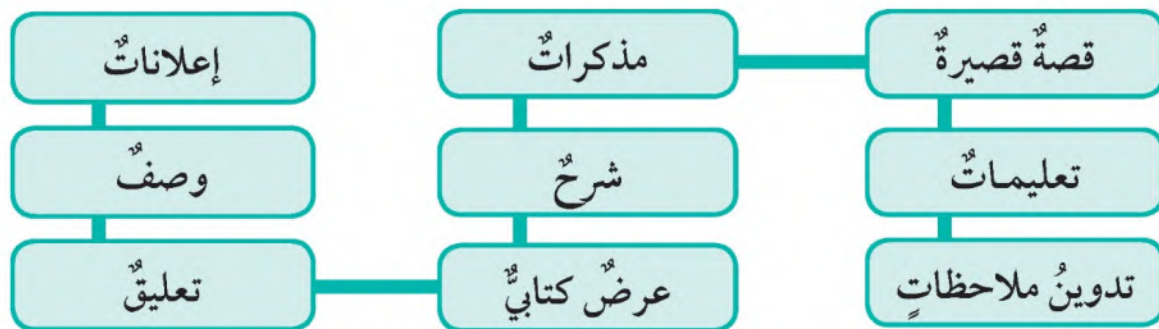
- ما أنواع النصوص التي كتبتها هذا العام؟
- ما أغراض الكتابة؟

٢- التطبيق:

- أكتب مع مجموعتي فقرة عن فوائد الكتابة.

٣- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي أنواع الكتابة المفضلة لدي.
- أي أنواع النصوص التالية أرغب في الكتابة فيه:



٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل اسمية صحيحة.				
٢	تكوين جمل فعلية صحيحة.				
٣	التعبير عن المعلومة بدقة.				
٤	ترابط الجمل .				
٥	الكتابة الهجائية الصحيحة.				



١- تمهيد:

- أ شاهدُ فيلمًا وثائقيًا قصيرًا عن قفزة فيليكس.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لقصة (قفزة فيليكس) بانتباه وتركيز.
 - أجبُ شفهيًا عن أسئلة تعقب الاستماع من مثل:
 أ - ما المعلومة التي أبهرتك مما استمعت إليه؟
 ب - إلام ترشدنا القصة التي استمعنا إليها؟

٣- الممارسة:

أ- كيف توصلت للمعلومات في النص الذي استمعت إليه؟

الطريقة	حوار خالد ووالده	قصة القفزة
من خلال عبارات مجازية		
عرض حقائق		
من خلال عرض مشاعر		
في جمل واضحة		

ب - ماذا تعلمت من القصة؟

ج - أستخلص الهدف الرئيسي من النص.

٤- التقييم:

م	عناصر التقييم	😊	☹️
١	فهم المسموع واستيعابه.		
٢	استخلاص الهدف من النص المسموع.		
٣	القدرة على تحديد كيفية وصول المعلومة إليك.		

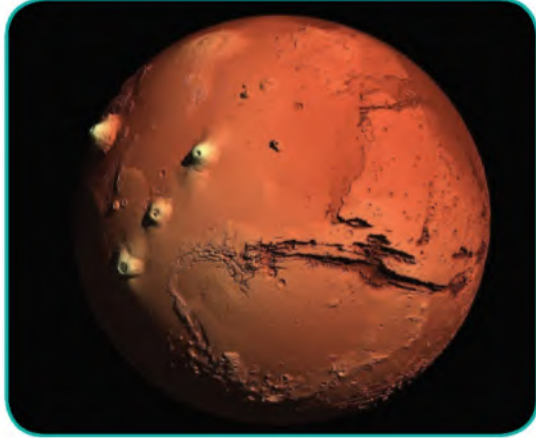
(١) الرابط في دليل المعلم.

١- تمهيد:

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبيّن ما يأتي:
- ثلاثَ معلومَاتٍ عن الكوكبِ الأحمرِ.
- سببَ تسميتهِ بالكوكبِ الأحمرِ.

٢- القراءة:

أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:



تتكوّن المجموعة الشمسيّة من نجمٍ واحدٍ هو

الشمس، وتسعة كواكبٍ أخرى تدورُ في فلكها، هي بالترتيب حسب قربها من الشمس: عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ، والمشتري، وزحل، ونبتون، وبلوتو، كما تضمُّ أيضاً عدداً من الأقمارِ التابعة، والمذنبات، والشهب.

يطلقُ على كوكبِ المريخِ اسمُ الكوكبِ الأحمرِ، نظراً لأنَّ تربته غنيّةٌ بأكسيد الحديدِ الأحمرِ، وهذا الكوكبُ يشغلُ المرتبةَ الرابعةَ بين كواكبِ المجموعة الشمسيّةِ من حيثُ قربهِ من الشمسِ، إذ يبعدُ عنها بحوالي (٢٢٨) مليونَ كيلومترٍ، بينما يبلغُ قطرهُ نحو (٦٧٩٦) كيلومترٍ، أي يقربُ من نصفِ قطرِ الأرضِ، ويدورُ المريخُ حولَ الشمسِ في نحو (٦٨٧) يوماً، أي أنّ سنته تعادلُ قرابةَ سنتينِ من سنيِّ الأرضِ، كما يدورُ حولَ نفسه كلَّ (٢٤) ساعةً، و (٣٧) دقيقةً، أي يومه يساوي تقريباً يومَ الأرضِ.

يعتقدُ بعضُ العلماءِ بوجودِ نوعٍ ما من الحياةِ على كوكبِ المريخِ، لكن ذلك الاعتقادُ لم يؤكّدْ بعدُ، وذلك على الرغمِ من هبوطِ السفينتينِ الفضائيتينِ «فايكنج ١ و ٢» على سطحِ المريخِ سنة (١٩٧٦م)، لكن لم يتم التّوصلُ إلى شواهدٍ قاطعةٍ على وجودِ أيِّ مظهرٍ من مظاهرِ الحياةِ!! فالغلافُ الجويُّ لكوكبِ المريخِ يتكوّنُ بصورةٍ أساسيّةٍ من غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ، وذلك بنسبةٍ عاليةٍ جداً تبلغُ نحو (٩٥٪) مما يجعلُ الحياةَ على سطحهِ، من دون تقنياتٍ خاصّةٍ مستحيلّةً.

(١) سلامة محمد سلامة، معلومات مدهشة (الفلك)، ٢٠٠٨ م.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أجبُ عن الأسئلةِ الآتية:
- ما الفرقُ بين النِّجمِ والكوكبِ؟

.....

- ما سببُ استحالةِ العيشِ على سطحِ المريخِ؟

.....

- ما عددُ كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ؟

.....

٤- الممارسة:

- أستخلصُ الغرضَ الرئيسَ من الفقرةِ السابقةِ، ثمَّ أكتبُه في صياغةِ سليمةٍ.

.....

- أرسمُ مدارَ كوكبِ المريخِ في مجموعتنا الشمسيَّةِ.

١- تمهيد:

- أشارك في نقاش شفهي حول المحطات الفضائية، وأشهد صوراً لها، وفيلمًا قصيرًا عنها،



ويكون النقاش من خلال الأسئلة التالية:

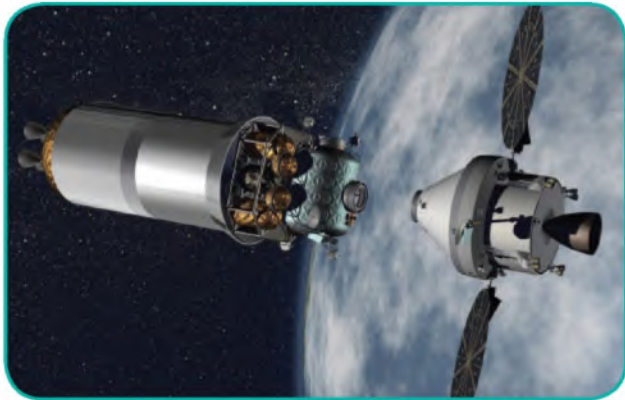
- ماذا تعني المحطة الفضائية؟

- ما الفرق بينها وبين مكوك الفضاء؟

- هات معلومات عن المحطة الفضائية.

٢- التطبيق:

أ) أنا أؤمن بأهمية المحطات الفضائية وفوائدها لرحلات الفضاء، وأسجل ذلك في فقرة مكتملة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) أكتب نصًا وألقيه أمام زملائي في الإذاعة المدرسية، أقدم فيه معلومات عن المحطة الفضائية الدولية.

.....

.....

.....

.....

ج) اكتب بأسلوبي مبيناً حياة رواد الفضاء في المحطات الفضائية.



.....

.....

.....

.....

.....

د) اكتب فقرة وافية مستخدماً جملاً اسميةً وفعليةً، في وصف هيئة رائد الفضاء، وملابسه، مستعيناً بمقاطع مرئية وثائقية.



.....

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

أشترك في حلقة نقاشية مع زملائي حول مزايا تعلّم علوم الفضاء، وأسجّل ذلك في خمس فقرات مترابطة.



٤- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	٤
				١ تكوين جمل تامّة وافية.	
				٢ استيفاء المعلومات المطلوبة.	
				٣ بناء فقرة بشكل صحيح.	
				٤ تسجيل حصيلة النقاش الشفهي.	
				٥ الوصف الدقيق.	



١- تمهيد:

- أَسْأَلُ الصُّوْرَ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (رحلةٌ وحوارٌ).

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيْلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ.

٣- الممارسة:

- أَيُّهُمَا أَعْجَبْتُكَ أَكْثَرَ، الْفَرَاشَةُ أَمْ النَّحْلَةُ؟ وَمَاذَا؟

- أَصِفْ شَفْهِيًا الْفَرَاشَةَ فِي هَذِهِ الصُّوْرَةِ.

- أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيْرَةً عَنِ الْفَرَاشَةِ.





١ - تمهيد:

- تخيل أنك أصبحت رائد فضاء، فأنتى كوكبٍ من الكواكب تحبُّ زيارته ؟

٢ - القراءة والأداء:

أقرأ قراءةً صحيحةً مُمثلةً المعنى بأداءٍ مُعبّرٍ مستخدمًا فيه لغةً الجسدِ :

يا عروسَ الشعرِ بالإلهامِ جودي
واقبسي من مسبحِ الشمسِ سنًا
واحفلي اليومَ بعيدِ خالدِ
هو عيدُ العقلِ في إشراقه
سبحَ الرّوادُ في الكونِ وقد
ورأوا كوكبنا من شاهقِ
كوكبِ الأرضِ رأوه ساطعًا
غيرَ أنا لا نرى من شكله
أيها الرّوادُ قد بلغتم
وغدا صيتكم في رفعةٍ
واخطري في موكبِ العلمِ السعيدِ
وامزجيه بياني وقصيدي
فهو عيدُ الفكرِ في الفجرِ الجديدِ
هو عيدُ اللطّوحِ المُستزيدِ
فتحوا الآفاقَ للبحثِ الفريدِ
مُشرقَ الأنوارِ خفاقِ البنودِ
في رحابِ الكونِ كالنجمِ الوليدِ
ما رأى الرّوادُ من خلفِ الحدودِ
عزةَ الدهرِ وأسبابَ الخلودِ
وبلغتم ذروةَ الفخرِ الأكيدِ

(١) على ضفاف مجردة - فاضل خلف ص ٤٧.

معجزات العلم من بأس الحديد
فازدهت بالعلم آفاق الوجود
صادح الجرس بالآلاء وجود
وارفدوا التاريخ بالخير الرغيد

فاذكروا فضل رجال أبدعوا
أخرجوا المجهول من مكمّنه
أيها الرواد هذا مجدكم
فاصدّقوا العزم وسيروا قدماً

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النصّ.
- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.
- أذكر من الآيات بعض ما يدل على قدرة الله تعالى.
- ما الأشياء التي يستطيع رائد الفضاء ذكرها؟
- علام تدل الجمل التالية:

م	الجمل	الدلالة
١	عيد الفكر في الفجر الجديد	
٢	سبح الرواد في الكون	
٣	أخرجوا المجهول من مكمّنه	

- كيف وصف رواد الفضاء الأرض؟
- ماذا يحدد رواد الفضاء من تلك المغامرات؟
- أستعين بمصادر مختلفة لمعرفة أسماء بعض الرواد ومعلومات عنهم.
- ما المشاعر التي نشعر بها عند قراءة هذه النصوص؟



٤- الممارسة :

- أُجيبُ عن الأسئلة التالية لأكوّن الفكرة الرئيسة في لغة سليمة.

١- عمّ تتحدثُ القصيدة؟



٣- ما شعورنا نحو إنجازاتهم؟

٢- ما إنجازاتهم؟

- أعرّضُ شفهيًا أمام زملائي موضوع النصّ السابق في لغة سليمة وواضحة.

.....

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد:

- أَسَاهِدُ الصُّورَةَ وَأَصِفُ كَوْكَبَ زُحَلٍ مِنْ حَيْثُ:

* بَعْدَهُ عَنِ الشَّمْسِ.

* شَكْلُهُ.

* حَجْمُهُ.

* لَوْنُهُ.

* الكوكبان المجاوران.

٢- الإعداد:

أ- أقرأ النصَّ التالي قراءةً جهريةً صحيحةً:

كَانَ زُحَلٌ مَعْرُوفًا مِنْذُ العَصْرِ التَّارِيخِيَّةِ القَدِيمَةِ، وَيَعُدُّ الفِيزِيَاءِيُّ الإِيطَالِيُّ جَالِيلِيُو (جَالِيلِي) مِنَ الأَوَائِلِ الَّذِينَ رَصَدُوهُ بِالمِقْرَابِ فِي سَنَةِ ١٦١٠م، وَكَانَتِ الأَرصَادُ الأَوَّلِيَّةُ لَكَوْكَبِ زُحَلٍ صَعْبَةً بَعْضُ الشَّيْءِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الأَرْضَ تَعْبُرُ خِلالَ مَسْتَوِي حَلَقَاتِ زُحَلٍ فِي بَعْضِ السَّنِينَ عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ فِي مَدَارِهِ، وَبِسَبَبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، كَانَتِ الصُّورُ قَلِيلَةً الوضوحِ لَكَوْكَبِ زُحَلٍ، بَعْدَ ذَلِكَ قَامَ العَالِمُ كَرِيسْتِيَانُ هُوِيغْنَزُ فِي عَامِ (١٦٥٩م) بِاكتِشَافِ حَلَقَةٍ وَصَفَهَا بِأَنَّهَا «حَلَقَةٌ غَيْرٌ مُلتصِقَةٌ بِالكَوْكَبِ وَمَائِلَةٌ عَنِ مَسْتَوِي مَدَارِهِ»، وَمُنْذُنْذُ أُشْتَهَرَ كَوْكَبُ زُحَلٍ بِكَوْنِهِ الكَوْكَبِ الوَحِيدِ المُحَاطِّ

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

بحلقاتٍ حتى عام (١٩٧٧م)، وعندها اكتشفت حلقات رقيقة حول كوكب أورانوس، وبعد ذلك بفترة بسيطة حول المشتري ونبتون، وفي عام (١٦٧٥ م) اكتشف الفلكي الفرنسي (جوفاني كاسيني) أن الحلقة التي رآها (هويغنز) مقسمة إلى قسمين متساويين بخطين متساويين بخط مُعتم، يُسمى هذا الخط حاليًا بحاجز كاسيني، وفي عام ١٨٥٠ م تم اكتشاف حلقة جديدة أقرب إلى الكوكب من سابقتها وأكثر عتمة، كما اكتشف (كاسيني) أربعة أقمارٍ لزحل في الفترة الممتدة بين عامي (١٦٧١ م و ١٦٨٤ م) هي: ريا و تيس وديون وإيبيتوس، وفي عام (١٩٧٩ م) اكتشف فلكيون فرنسيون حلقةً جديدةً أخرى أبعد من سابقتها عن زحل.

وقد استخدمت مركبة «بيونير ١١» في أول زيارةٍ لكوكب زحل في عام (١٩٧٩ م)، وبعد ذلك تم اللجوء إلى مركبات فوياجر ١ وفوياجر ٢، ثم كاسيني هويغنز في عام (٢٠٠٤ م).

ب- أتخيلُ أنني كنت من بين طاقم مركبة بيونير ١١ وأكتبُ قصةً عن رحلتي.

ج- أعدُّ خطةً القصة وتكون على النحو الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- الممارسة:

- أكتبُ قصةً عن رحلة فضائية قرأتُ عنها.

.....

.....

.....

.....

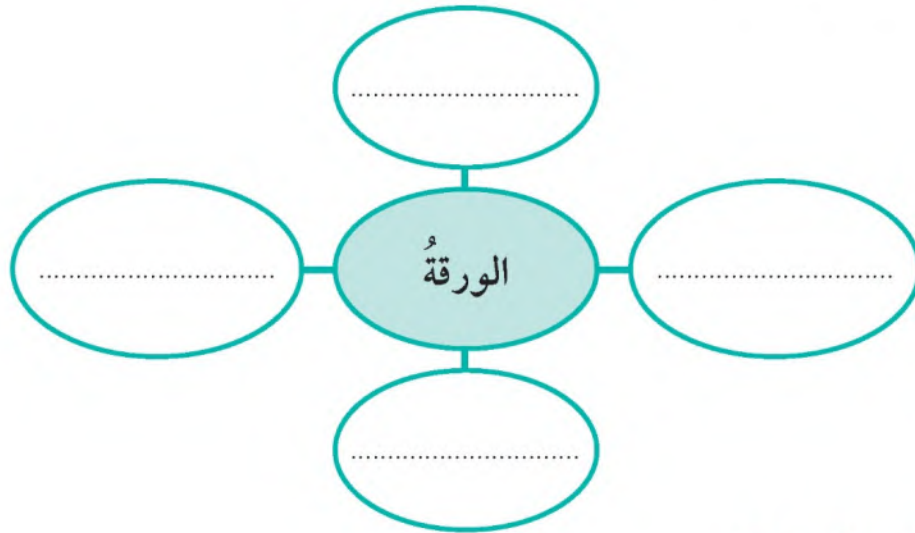
.....

.....



١- تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطرُ بِبالِكَ عند سماعِ كلمةِ (الورقة)؟



٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرض شفهيٍّ من المعلم عن رحلةِ الورقةِ.
- أجبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.



٣- الممارسة:

- أختارُ رحلةً تدويرٍ لشيءٍ ما، مع صنع المنتج وعرضه في الفصل.
- أجمعُ معلوماتٍ من كتبِ الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الأخرى ترتبطُ برحلةِ التَّدويرِ.
- أنظِّمُ المعلوماتَ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ.
- أراعي في كتابةِ التَّقْرِيرِ ما يأتي:
- أ- وضعَ العنوانِ المناسبِ للرحلة .
- ب - وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ، وتقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً أساسيةً.
- ج- الاهتمامَ باللُّغةِ، وتجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ و اللُّغويَّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ.
- أعرِّضُ شفهيًّا مشروعَ الرحلةِ، مضمَّنًا إيَّاه معلوماتٍ جمعتها من موادِّ دراسيَّةٍ أُخرى أمامَ زملائي في الفصل.

٤- التَّقييم:

أضعُ العلامة (✓) لعنصرِ التَّقييمِ الذي تحقِّقُ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على الاهتمامِ باللُّغةِ، وتجنُّبِ الأخطاءِ الإملائيَّةِ و اللُّغويَّةِ.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً .				
٣	القدرةُ على عرضِ مشروعِ الرحلةِ عرضًا شفهيًّا.				

١- تمهيد:

ماذا تعرف عن الديناصورات؟



٢- القراءة والأداء:

أقرأ قراءةً صحيحةً معبرةً:

يمكنُ للأعمالِ البشريةِ أن تؤذي الكوكبَ والكائناتِ التي تعيشُ على سطحه، يحتاجُ الإنسانُ

إلى كثيرٍ من المصادرِ، وقد يلوثُ الهواءَ والماءَ والأرضَ في محاولتهِ الحصولَ عليها.

إن الأرضَ هي الكوكبُ الوحيدُ الذي نملكُ، وبعضُ الأعمالِ التي يقومُ بها البشرُ لا تدمرُ الأرضَ فقط، بل تجعلُ العيشَ فيها أكثرَ صعوبةً، وأقلَّ أماناً ورفاهيةً، إنَّ تحويلَ الأرضِ بهذا الشكلِ يجعلُ إعادةَ تأهيلها أمراً صعباً.

كانَ هناكَ ملايينُ الأجناسِ من مختلفِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ، وقد تعرّفَ إليها الباحثونَ، وأطلقوا عليها أسماءً علميةً، وكان ذلك لحوالي المليونين من الأجناسِ الحيوانيةِ والنباتيةِ والأجسامِ الأخرى، بعضُ العلماءِ يعتقدُ أنَّ هناكَ الملايينَ من الأجناسِ التي لم تُكتشفَ بعدُ، وهي بمعظمها من الميكروباتِ، وقد ينقرضُ الكثيرُ منها قبل اكتشافها، تنقرضُ الأجناسُ عندما يصبحُ الذي على قيدِ الحياةِ قليلاً جداً. وهذا يحصلُ لأسبابٍ عديدةٍ منها الأمراضُ التي تفتكُ بكلِّ أفرادِ الجنسِ، والتحوُّلُ المُناخيُّ الذي حصلَ في الماضي ولعدةِ مرّاتٍ، إذ كانَ يتحوَّلُ من الحارِّ جداً إلى الباردِ كثيراً، ممَّا جعلَ مقاومتهُ من قبلِ أنواعٍ محدّدةٍ من الحيوانِ والنباتِ صعباً جداً، فلم يستطعَ البقاءُ، وهناك أيضاً سببٌ مهمٌّ يكمنُ بانتقالِ حيوانٍ غريبٍ بالنسبةِ لمنطقةٍ معينةٍ، فيفتكُ بكلِّ أفرادِ الحيواناتِ أو النباتاتِ التي تنتمي إلى الفصيلةِ نفسها. وبحسبِ العلماءِ حدثتْ إلى الآنَ خمسةُ انقراضاتٍ جماعيةٍ، وكانَ آخرُ انقراضٍ جماعيٍّ هو انقراضُ الديناصوراتِ قبلَ خمسٍ وستين مليونَ سنةٍ، وقد يكونُ السببُ ارتطامَ نيزكٍ بسطحِ الكوكبِ في ذلكَ الوقتِ.

(١) عن كتاب (خمسون أمراً مدهشاً في العلوم)، بيني جونسون.



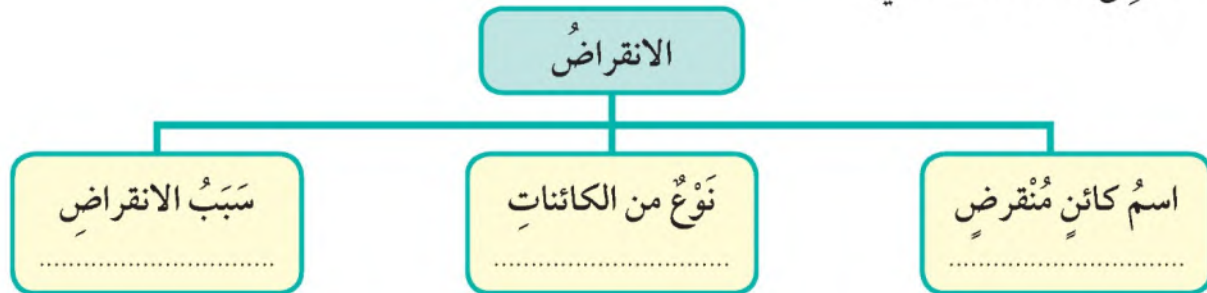
٣- الفهم والاستيعاب :

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ التي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إلى المَعْجَمِ لتَعْرِفَ معانيها.
- أَتَعَاوَنُ مع أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لتَعْرِفَ الكَلِمَاتِ التي حَوَّطْتُهَا من كَلِمَاتِ النَّصِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- مَا أَسْبَابُ انْقِرَاضِ بَعْضِ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ؟
- أَبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ الحَدِّ من انْقِرَاضِ بَعْضِ الحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ.
- كَيْفَ نُحَدِّ من تَلَوِّثِ كوكبِ الأَرْضِ؟

٤- الممارسة :

- أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِأَسَاهِمَ مع زَمَلَائِي في تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ المِفْتَاحِيَّةِ التي تَشِيرُ لِكُلِّ من:

- أ - التَّلَوِّثُ:
- ب - الانْقِرَاضُ:
- أَكْمِلُ المُخَطَّطَ التَّالِيَّ:



- أَبْحَثُ في الشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَنِ الدِّيناصُورَاتِ وَسَبَبِ انْقِرَاضِهَا لِإِثْرَاءِ قِرَاءَتِي.
-
-
-
-

١ - تمهيد:

- يناقش المتعلمُ مفهوميَّ النكرةِ والمعرفةِ في الأسماءِ.
- يُميِّزُ شفهيًّا بين النكراتِ والمعارفِ، بوضعِ خطٍّ تحتِ النكرةِ، وخطِّين تحتِ المعرفةِ في الأسماءِ الآتيةِ: (هذه - أحمد - رحلة - مكتشف - الذي - الغابات - هم)
- يناقش المعلمُ أيضًا ظرفي المكانِ والزمانِ، من خلالِ هذه الفقرةِ التي يقرأها المتعلمُ شفهيًّا، ويسجِّلُ في الجدولِ التالي ظرفي المكانِ والزمانِ:
- (في السفرِ فوائِدٌ ومنافعٌ عديدةٌ، إذ يلجأُ الكثيرونَ إلى السفرِ صيفًا فرارًا من حرِّه، أو السفرِ شتاءً بحثًا عن مُناخاتٍ دافئةٍ، أو أملًا في الاسترخاءِ والمتعةِ ومشاهدةِ بلدانٍ جديدةٍ، وهناك مَنْ يحبُّ السفرَ برًّا، وهناك مَنْ يستمتعُ به بحرًّا، وهناك مَنْ يفضلُ الطائرةَ جواءً، والرَّحالةُ يسافرونَ دومًا).

ظرفُ الزمانِ	ظرفُ المكانِ

٢ - التَّطْبِيقُ:

- أضعُ كلَّ اسمٍ مما يأتي في جملةٍ، وكتبها بخطِّ الرُّقعةِ الجميلِ:
انطلاق:
هؤلاء:
الدروب:
- أكتبُ بقلمِي أجملَ خطٍّ، وألتزمُ بقواعدِ خطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أُحدِّدُ شفهيًّا النكرةَ والمعرفةَ.
- يطوف الرَّحالةُ البلدانَ، متأملًا، ومسجِّلًا انطباعاته.



٣) أكتب الجملتين التاليتين بخط الرقعة، ثم أضع دائرة باللون الأحمر حول النكرة، ودائرة باللون الأخضر حول المعرفة.

- تقع الكويت في قارة آسيا، وتحتل موقعًا جغرافيًا فريدًا .

- أبراج الكويت معلّم حضاري يراه كلُّ زائرٍ وسائحٍ للوطن.

٤) أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، محدّدًا ظرف الزّمان فيها بوضع خطٍّ تحته.

- الأذكيا يتعلّمون من السّفر متى سافروا .

٥) أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، محدّدًا ظرف المكان فيها بوضع خطٍّ تحته.

- إنْ تقرأوا أدب الرّحلات تبحروا وراء الخيال.

٣- الممارسة:

- أكتب بخط الرقعة جملة تامّة تشتمل على النكرة والمعرفة.

- أكتب بخط الرقعة جملة تامّة تشتمل على ظرفي الزّمان والمكان.

٤- التقييم:

أقيم خطّي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	النكرة والمعرفة.		
٢	ظرفا الزّمان والمكان .		
٣	حُسن الخطّ.		
٤	مُراعاة الضبط الصحيح.		
٥	نظافة الكتابة.		

١ - تمهيد:

- ما معايير النصّ الجيد؟
- أناقش مع مجموعتي الصّغيرة المعايير التّالية، ونختار المعايير التي نراها مهمة، مع التعليل لاختيارنا:

نظافة الكتابة

استخدام اللغة بشكل سليم

وضوح الأفكار

النص المتميز (يطرح وجهة نظر
جديدة مع سلامة اللغة).

ثراء المفردات

٢ - التّطبيق:

- أناقش زميلي حول تجاربي بالكتابة هذا العام، وأعرضُ أمام زملائي أفضل نصّ كتبتُه، وأشرحُ سببَ اختياري له.

٣ - الممارسة:

أعدُّ خطةً لأحسن مهاراتي في الكتابة.

وسائل التعزيز	نقاط تحتاج تعزيز

٤ - التّقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	تكوين جمل وافية تامّة ومترابطة.				
٢	استيفاء المعلومات المطلوبة.				
٣	حسن الخطّ وسلامة اللغة.				



مشروع

تجربة فريدة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشةٍ جماعيةٍ مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مَقَصُّ	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صَوْرٌ

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنوانًا مناسبًا لمشروع، ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروع في حدود خمس فقراتٍ أُعبّر فيها عن أفكارٍ تجاه الموضوع.	١
٤-٣	أصمّم خريطة ذهنية في مشروع لتنظيم وتوضيح بعض المعلومات. أكتب مشروع مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا، مُستخدمًا حالات الفعل بشكلٍ سليم.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات التقييم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يُناسبُ مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيسيّ من مشروعِي.	١
٦-٢	أضع خطأً تحت الكلمات المفتاحيّة، وأتعرّف نوع نصّ مشروعِي.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسيّة والأفكار الجزئيّة، وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيانٍ موضوعه.	٣
١-١	أحدّد شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهيّة، وأذكر سماتها في مشروعِي.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييميًّا ذاتيًّا صحيحًا:

المعيار	التقييم				م
	٤	٣	٢	١	
١					١
٢					٢
٣					٣
٤					٤
٥					٥
٦					٦
٧					٧

٥ - أنا مستعدٌّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.